

## Acerca de la imagen de tapa: Producciones artísticas del Encuentro Jóvenes y Memoria

Andrea Raina y Florencia Basso



Comenzamos este número de la revista con una imagen de un mural -o pancarta- en tela realizada por un grupo de adolescentes en el marco del Programa de Jóvenes y Memoria del año 2011. Audiovisuales, fotografías, obras teatrales, murales, son algunas de las producciones artísticas que presentan los jóvenes en el encuentro del Programa, al finalizar un año de investigación que problematiza la historia reciente y la memoria. No es menor que el soporte final sea artístico. Muchas veces, las investigaciones abordadas por los jóvenes, tienen, además de un gran trabajo de recopilación de fuentes, análisis de situaciones, entrevistas, trabajos con textos y todas las instancias propias de un desarrollo teórico y reflexivo; un gran contenido emocional. Son historias fuertes –de desaparecidos de la última dictadura cívico-militar, de violencia institucional, de discriminación, de explotación laboral, de luchas obreras- que forman parte de su barrio, de sus familias y/o amigos, que cuestionan ciertos órdenes establecidos, que sucedieron en un tiempo del pasado reciente y, por lo tanto, están muy presentes entre ellos. Se vuelve fundamental, entonces, poder abordar ese contenido emocional. En este sentido, las artes habilitan espacios de elaboración y transmisión de esas memorias que escapan a la racionalidad y que integran otras memorias como las corporales, visuales, sonoras, y otros discursos como el ficcional y el imaginario.

Al igual que la imagen de tapa, presentamos, aquí, más producciones de jóvenes en el marco del Programa. En este caso, provenientes de un pequeño pueblo de la provincia de Buenos Aires: De la Garma. Un lugar donde aparentemente "nada había sucedido" durante la última dictadura cívico-militar del año 1976. Como nos cuenta Jonatan Salazar: "En De la Garma, el programa Jóvenes y Memoria, permitió que una nueva generación pudiera reconstruir y dimensionar las diversas expresiones que asumió el Terrorismo de Estado en el pueblo donde "nunca pasa nada"(Agencia de Comunicación, FACSÓ). La experiencia del Programa Jóvenes y Memoria se tornó clave en este sentido. Los jóvenes cuestionaron su presente, elaboraron una problemática en torno a su pasado reciente y, así, trastocaron el orden establecido, posibilitando una nueva historia de su pueblo.

Ver nota completa en: <http://www.agenciacomunica.soc.unicen.edu.ar/index.php/607-la-identidad-colectiva-mediante-el-conocimiento>.





EEM N°201  
JOVENES  
Y  
MEMORIA