

Reseña del libro: *Un trébol de cuatro hojas. Las juventudes comunistas de Chile en el Siglo XX*, de Rolando Álvarez y Manuel Loyola (editores) (1)

Javiera Robles Recabarren*
Universidad Nacional de La Plata
Santiago, 2014
libertad.recabarren@gmail.com

Pablo Neruda en el año 1972 entregó un mensaje de saludo a los y las jóvenes comunistas en el marco del histórico VII Congreso de las Juventudes Comunistas de Chile titulado *Un trébol de cuatro hojas*, en él describe las principales características que deben tener la/os militantes revolucionarios. También es el nombre con el que los historiadores Rolando Álvarez y Manuel Loyola titulan el presente libro con el que buscan retratar la historia de las Juventudes Comunistas de Chile (JJCC) a lo largo del siglo XX. Su presentación se realizó recientemente en el marco de la Fiesta de los Abrazos en enero del 2015, actividad política y cultural a cargo del Partido Comunista de Chile (PCCh) organizada desde tiempos de la dictadura y que condensa gran parte de la asociatividad comunista chilena. Una de las presentadoras en dicha ocasión fue la diputada por el PCCh y secretaria general de las JJCC, Karol Cariola, dando cuenta que la publicación se encuentra dirigida a *los jóvenes comunistas de siempre*, tal como se lee a principio de sus páginas.

El libro se encuentra articulado en dos partes: una primera compuesta por nueve artículos y una segunda parte dedicada a testimonios de cinco ex militantes de las JJCC quienes representan la voz de la organización en distintos momentos de la historia de la Juventud. Los artículos se encuentran ordenados según criterio cronológico partiendo por los trabajos de Manuel Loyola *La juventud Comunista de Chile en los años '20* – en co autoría con Jorge Rojas- y *La Federación Juvenil Comunista (1931 – 1934)*. Ambos retratan los orígenes de la Juventud, entregando antecedentes sobre los prístinos intentos por conformar el ala juvenil del partido en un periodo donde éste se encuentra recién reestructurándose producto de su adscripción a la Internacional Comunista en 1922. Si bien cada uno de los trabajos se centra en décadas distintas, son parte de un periodo histórico donde el PCCh no sólo se originó como tal, sino también sufrió las consecuencias de la clandestinidad producto de la dictadura ibañista (1927 -1931). Ahora bien, ninguno de los dos artículos problematiza el concepto "juventud" como tal, no estableciendo los elementos comunes que compartían las y los jóvenes proletarios de principios de siglo, lo que eventualmente hubiese posibilitado ahondar en las causas de las dificultades que tuvieron por constituir una orgánica y política juvenil.

El tercer artículo se titula *Un mundo nuevo contra el fascismo: Las Juventudes Comunistas en tiempos del Frente Popular (1937 – 1942)* del historiador Nicolás Acevedo Arriaza en el que relata, a través del estudio de la labor de Daniel Palmaelegido secretario

general de las JJCC en 1940, el objetivo trazado por la juventud política del partido en tiempos del Frente Popular y la estrategia de unidad con sectores de la burguesía para combatir el fascismo. En este sentido, el autor ejemplifica tal estrategia mediante el estudio de la creación de una federación que aglutinara todas las fuerzas opositoras juveniles, la Federación Nacional de la Juventud. Asimismo, uno de los hechos que nombra el Acevedo es la expulsión de las filas comunistas de Daniel Palma por proponer, ante las medidas anticomunistas del último presidente del Frente Popular, Gabriel González Videla– quien ilegaliza al PCCh en el marco de la Guerra Fría-, una política de lucha armada. Antecedente que da cuenta del debate entre la opción armada y la opción constitucionalista dentro de las filas comunistas. Sin embargo, el autor no entrega mayores detalles al respecto, no profundizando en la comprensión de los sentidos y posicionamientos en disputa dentro del PCCh y las JJCC.

Los siguientes artículos -que por cuestiones de espacio sólo serán referenciados- se centran en la década del '60 y las transformaciones culturales, políticas y sociales del periodo. Son los artículos de Loyola *“Aire de primavera baña nuestra patria”: Cancioneros jotosos a inicios de los años '60* y de José Ignacio Ponce *En busca de la universidad democrática. La jota universitaria durante la reforma de los sesenta*. Si bien este último artículo se encuentra más cercano, en cuanto al tópico de estudio, a los últimos trabajos del libro, la edición priorizó el criterio cronológico en el orden de los trabajos.

Los últimos artículos se enfocan tanto en el estudiantado secundario y su rol en las movilizaciones sociales que tensionaron la dictadura a fines de los '80 -artículo de Rolando Álvarez: *Las Juventudes Comunistas de Chile y el movimiento estudiantil secundario: un caso de radicalización política de masas (1983 – 1988)*-, como también en el papel que jugó el estudiantado en la rearticulación del movimiento social mermado por la despolitización característica de la década del noventa en nuestra región, trabajo realizado por Luis Thielemann en el artículo *Hijos de Recabarren, hijos de la transición: sobre las JJCC y la normalidad estudiantil de los '90*, quien rescata a su vez la labor que tuvo la JJCC como el único bastión de lucha política e ideológica en el periodo.

Por otra parte, cabe destacar la preocupación por incorporar artículos que visibilizan tópicos y sujetos como son las mujeres, la sexualidad y la producción cultural de la juventud, entre otros. Tanto Carolina Fernández –Niño en su artículo *Revista Ramona (1971 – 1973): “Una revista lola que tomará los temas políticos tangencialmente”*, como Alfonso Salgado en *“Una pequeña revolución”: Las Juventudes Comunistas ante el sexo y el matrimonio durante la Unidad Popular*-, ponen de manifiesto las temáticas nombradas en el periodo de la Unidad Popular. A saber, el primer artículo – a cargo de la única historiadora de la compilación- se centra en una caracterización de la *Revista Ramona*, publicación de las JJCC que tuvo como público objetivo a la juventud en su conjunto y no sólo a la militancia comunista. La misión de la revista fue disputar el público del resto de las revistas juveniles, combinando secciones y artículos del acontecer político con contenidos que respondieran a las preocupaciones propias

de las y los jóvenes. Ahora bien, a pesar de ser visibilizada y exponer ciertas tensiones en su producción, la autora no logra tensionar ni problematizar la fuente analizada, remitiendo sólo a caracterizar la revista, llegando incluso a parecer como un capítulo introductorio del artículo de Alfonso Salgado.

En consecuencia, como continuación del trabajo de Fernández-Niño, el autor realiza un análisis del tratamiento de la sexualidad juvenil por parte de la JJCC y su interpelación a los valores éticos de la “vieja guardia comunista” a través de las publicaciones de la *Revista Ramona*, leyendo críticamente la fuente y exponiendo las disputas internas que provocó abordar temáticas como la sexualidad -a modo de ejemplo se presenta el reportaje-entrevista "El sexo a tres velocidades", donde relatan la posición de tres generaciones de mujeres ante el sexo- el uso de pastillas anticonceptivas, la pornografía y la homosexualidad, entre otras. En este sentido, el artículo de Salgado logra leer las tensiones dentro del PCCh y las JJCC, entregando una mirada panorámica sobre los elementos comunes que compartía la juventud del periodo, precisamente lo que no logran los primeros artículos.

No obstante, a pesar que el autor en un principio se propone realizar un análisis de género, hacia final del artículo expone una crítica a tales trabajos. Los que, según Salgado, sólo destacan el sexismo de la izquierda latinoamericana sin reconocer los cambios culturales que se desarrollaron a partir de los quiebres generacionales de las décadas del '60 y '70. A parecer personal, dicha crítica termina por bajar el perfil al profundo aporte que han realizado la perspectiva de género y los estudios feministas en la región al problematizar las relaciones de género y de poder, como también visibilizar aquellas tensiones y tópicos históricamente silenciados. Se entiende que el autor buscara desmarcarse de aquella perspectiva con el fin de relevar las transformaciones generacionales tratadas en su artículo, no obstante visibilizar las tensiones existentes, historizar la diferencia y leer críticamente desde el género sólo le permitirían profundizar su trabajo.

El libro concluye con una segunda parte donde se entrega la palabra a las memorias de cinco ex militantes de las JJCC - Augusto Samaniego, Guillermo Scherping, Carlos Gutiérrez, Mónica Vargas y Claudia Pascual-, cada uno de ellos/as da cuenta en sus narrativas de la experiencia de “ser jotoso” en un momento histórico determinado. Desde la militancia en los 60 y la Unidad Popular, pasando por la militancia en los 80' y 90', hasta recuerdos que se narran desde el lugar de enunciación de la militancia, como es el caso de Claudia Pascual que es integrante del Comité Central del PCCh y de la Comisión Política, siendo asimismo la primera comunista en llegar a un ministerio -Ministerio de la Mujer y la equidad de género- en 41 años.

Para finalizar cabe subrayar el aporte que significa un libro centrado en el análisis de la política y la juventud, pues son escasos los trabajos que abordan las juventudes de los partidos políticos, siendo un campo aún por ahondar y profundizar en Chile. Asimismo, *Un trébol de cuatro hojas* nos invita a reflexionar sobre las posibilidades, dificultades y limitaciones que

implica un libro que nace desde un marco institucional o al menos se encuentra dirigido a su militancia y avalado por su secretaria general.

Notas

(1) ÁLVAREZ, Rolando y LOYOLA, Manuel (ed.). *Un trébol de cuatro hojas. Las Juventudes Comunistas de Chile en el siglo XX*. Santiago: Ariadna ediciones – América en Movimiento, 2014

* **Javiera Robles Recabarren**. Profesora en Historia y Ciencias Sociales. Egresada de la Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile. Diplomada en Estudios de Género, CEGECAL, Universidad de Chile. Maestranda en Historia y Memoria, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata.