



Aletheia, vol. 17, núm. 32, e256, junio - noviembre 2026 ISSN 1853-3701
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Historia y Memoria

Basile, Teresa (2024). *Vueltas y revueltas del testimonio en América Latina. De la Revolución a los Derechos Humanos*. CLACSO. 466 páginas

 Silvana Casali

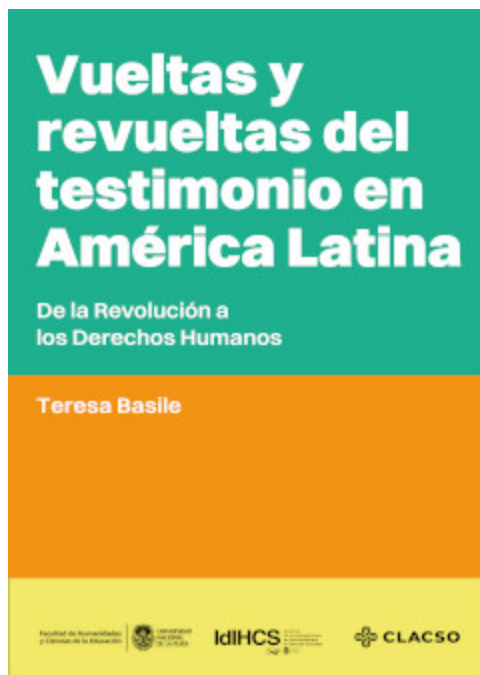
Instituto de Investigaciones en Humanidades y Ciencias
Sociales (UNLP-CONICET), Facultad de Humanidades
y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La
Plata, Argentina
silvana.m.casali@gmail.com

Cita sugerida: Casali, S. (2026). [Revisión del libro *Vueltas y revueltas del testimonio en América Latina. De la Revolución a los Derechos Humanos* por S. Casali]. CLACSO. *Aletheia*, 17(32), e256.
<https://doi.org/10.24215/18533701e256>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.





Teresa Basile es una referencia ineludible en los estudios sobre memorias del pasado reciente en el campo literario latinoamericano, hecho que la publicación de este monumental libro de descarga libre y gratuita reafirma. La directora del Centro de Teoría y Crítica Literaria (IdIHCS-UNLP-CONICET) y miembro del Comité Asesor de la Maestría en Historia y Memoria (UNLP) aborda el entramado de lenguajes, sujetos e instituciones que dan forma al género testimonial, centrándose en el desplazamiento de la primera a la segunda institucionalización a partir de sus matrices legitimadoras: del testimonio político-ideológico de *matriz revolucionaria* del sesenta, formado por las voces de oprimidos y revolucionarios, hacia el ético-jurídico de *narrativa humanitaria* del ochenta, tiempo posrevolucionario de víctimas, sobrevivientes y testigos. Atenta a las continuidades, rupturas y matices de esta “reinstitutionalización” en Argentina, con la claridad de quien ejerce la docencia, Basile analiza en profundidad las experiencias que cada momento vehiculiza.

El libro se organiza en dos partes. “Reinstitutionalización del testimonio en América Latina desde la narrativa humanitaria” introduce en el surgimiento y legitimación del género y actualiza con exhaustividad el estado de la cuestión. Basile se detiene en las características de esta “primera ola” —su pretensión de veracidad, su latinoamericanidad, su inscripción genealógica— y distingue tres modelos con sus respectivos procedimientos literarios: el “*testimonio etnográfico*” de subalternos y oprimidos, informantes que hablan a través de la palabra mediada por la colaboración del intelectual burgués —en su expresión “escritor comprometido” o “escritor revolucionario”—; el “*testimonio guerrillero*” escrito por sus propios protagonistas, líderes revolucionarios; y el “*testimonio periodístico*” que denuncia los crímenes del Estado. La autora recupera ejemplos paradigmáticos con sus entramados narrativos y su relación con la institución literaria.

La “segunda ola” surge tras el pasaje —rechazado, aceptado o estratégicamente simulado— del testimonio de matriz revolucionaria al de narrativa de derechos humanos, en el contexto transicional luego de los crímenes de lesa humanidad cometidos por las dictaduras latinoamericanas y de la derrota de la izquierda insurgente, en sintonía con la universalidad adquirida por la *Shoah*. Basile se detiene en las transformaciones del testimonio con relación a la verdad y a la justicia, al lenguaje y al perfil del sujeto que testimonia, ahora *sobreviviente*, “víctima inocente” del sistema represivo cuya voz instituye el *Nunca Más* y que con variaciones se extiende hasta la actualidad. La autora ilumina un desplazamiento importante: si el testimonio de la primera ola estaba abierto a un futuro, el de la reinstitucionalización busca una reparación no necesariamente garantizada, y así descifra “un corrimiento desde lo político-partidario hacia lo jurídico como espacio donde efectuar las demandas y obtener respuestas” (p. 74). A continuación, recupera las críticas a la pretensión de veracidad y fiabilidad provenientes del psicoanálisis y la historiografía y las complejiza al relacionarlas con las potencialidades de la literatura, en sintonía con la propuesta de pensar al testimonio de manera ampliada. Identifica dentro de la “segunda ola” el pasaje “del *nosotros revolucionario* a las *pluralidades de la memoria*” (p. 96), articulaciones que dan forma a testimonios colectivos, singularidades que analiza con detenimiento en los anexos de la segunda parte del libro.

De esta manera, Basile demuestra la “plasticidad” del testimonio de matriz humanitaria, lo que le permite encontrarlo en declaraciones orales y escritas, en expresiones artísticas, objetos y territorios, con sus lenguajes, escenarios y lógicas, potencialidades, límites y riesgos, resultados de los “régimenes de memoria” en que se inscriben. En ese recorrido ocupa un lugar especial la *puesta en relato* de la literatura y por eso se detiene en *testimonios culturales y literarios* y elabora tipologías —*reflexiva, cultural, política, metacrítica y afectiva*— (pp. 128-129), alumbrando las conexiones entre lo literario, lo cultural y lo judicial. En esta trama, la autora resuelve la conocida tensión entre objetividad científica y subjetividad testimonial al proponer una productiva imbricación que le permite sostener que las incursiones literarias “mantienen el valor de verdad intrínseco del testimonio aun cuando lo problematizan” (p. 145). De este modo, que la literatura genere una apertura de significaciones sin descuidar lo real ni sus contradicciones es una de sus principales hipótesis (p. 152). Por otro lado, reconoce una diferencia respecto a la desconfianza de la “primera ola” hacia la institución literaria: la reinstitucionalización implica otro tipo de relación atravesada entre otros elementos por el debate de la “posautonomía”, y tiene una de sus expresiones en el desarrollo del campo interdisciplinario de literatura y memoria. Así, para los hijos de la generación revolucionaria que buscan diferenciarse de los progenitores y de los discursos institucionalizados de memoria, la literatura deviene un espacio fértil al permitir la hibridación de la autoficción, los desvíos, la intermedialidad, la espectralidad, los montajes y los anacronismos, los *artivismos* y el humor, dimensiones que constituyen lo que Basile denomina *estéticas fragmentarias y estéticas proliferantes*.

En el siguiente apartado, la autora de *Infancias* (Eduvim, 2019) se pregunta por el estatuto testimonial de los perpetradores de crímenes de lesa humanidad, sus paradojas y contradicciones, en especial cuando “no funcionan como un dispositivo verificativo ni judicial” (p. 205). Siguiendo entre otros a Claudia Feld y Valentina Salvi, Basile muestra la transformación de estas narrativas en sintonía con cada etapa histórica —de *triumfalista* a *trágica*— así como la de sus perfiles —*arrepentido, sádico, provocador, confesional*. Dentro de la narrativa humanitaria explora la generación de los hijos de represores y sus posicionamientos como testigos: los que defienden a sus progenitores —más *radicales* o más *moderados*— y los que toman distancia —*desobedientes*— que se “desafilan”. Como en todo el libro, Basile acompaña sus reflexiones teóricas con un corpus literario, y así ilustra el proceso del “*devenir víctima*” luego de ahondar en la “*familia del represor*”, profundizado en el anexo de la segunda parte. Por último, “Legados en futuro” cierra la primera parte del libro con la desafiante pregunta de “pensar el legado de los testimonios de matriz revolucionaria en el presente sin considerar y por fuera de la matriz de los derechos humanos” (p. 232).

La segunda parte, “Testimonios”, se concentra en cuatro dimensiones. La primera es el *dispositivo de género*; desde allí Basile propone releer la etapa de recuperación democrática en adelante a partir de una serie de testimonios y militancias de mujeres y distingue tres matrices: el relato revolucionario de la “primera ola” en que visibiliza las tensiones entre militancia revolucionaria y feminismo; la narrativa humanitaria en que recupera los vínculos entre el feminismo y los organismos de derechos humanos como Madres de Plaza de Mayo; y el discurso feminista en sintonía con la *marea verde*. Al proponer cruces diacrónicos y sincrónicos con los contextos de memoria y las reformas legales, la autora demuestra los desplazamientos que van desde la dilución de los delitos sexuales entre otros “tormentos”, hasta el reconocimiento de su especificidad, su escucha y denuncia como *violencia política sexual*, seguido de un momento de mayor afinidad entre feminismo y derechos humanos, de *subjetivación y politización* de estos testimonios. En el segundo apartado Basile se dedica al “exilio heredado” y distingue entre los hijos que atravesaron el exilio junto a sus padres y los que nacieron en él, dimensión que trabaja en el libro coordinado junto a Cecilia González, *Los trabajos del exilio en les hijes* (Eduvim, 2024). El tercero reflexiona sobre los objetos —*testimonio, memoria y emblema*—, sus significados, usos y reapropiaciones, su capacidad de testimoniar y sus vínculos con la memoria. Se centra en los funcionamientos en producciones culturales de sobrevivientes y de hijos de desaparecidos, quienes establecen una *memoria corporal* (p. 330). En el cuarto apartado la autora se detiene en los modos en que los hijos representan y nombran a sus *padres represores* (“genocidas”, “perejiles”, “salvadores”, “víctimas” y “arrepentidos”—más del orden del deseo de los hijos que de la realidad— y “siniestros”), especialmente en los testimonios de los “desobedientes” que se sumergen en la infancia de la *familia militar* con el objetivo de comprender el presente en que sus padres son acusados judicialmente, y que devienen relatos de *desafiliación y reafiliación* a las políticas de memoria, verdad y justicia.

En el último apartado, “La revolución después de la Revolución”, Basile interroga los modos en que ese acontecimiento funciona todavía en nuestra contemporaneidad de matriz humanitaria, y propone como clave la *resurrección* de la militancia que detecta en las expresiones culturales de la segunda generación, “hijos/as de la revolución” (p. 397), redentores que repolitizan aquel legado de luchas, en un marco en que las políticas kirchneristas resultaron fundamentales.

Vueltas y revueltas... fue presentado virtualmente en marzo de 2025 en CLACSO TV por dos especialistas en la materia: Paula Simón y Victoria García. En tiempos de una cada vez mayor legitimación de los discursos de las nuevas derechas, la publicación de un libro de escritura amable que a través de estimulantes preguntas articula solidez teórica y diversidad de materiales literarios, representa un aporte incalculable para el pensamiento crítico de especialistas, investigadores en formación, estudiantes y lectores interesados en las potencialidades del dispositivo testimonial.

Referencias bibliográficas

Basile, T. (2019). *Infancias. La narrativa argentina de HIJOS*. EDUVIM.

Basile, T. y González, C. (Eds.). (2024). *Los trabajos del exilio en les hijes. Narrativas argentinas extraterritoriales*. EDUVIM.