



Aletheia, vol. 16, núm. 31, e246, diciembre 2025 - mayo 2026
ISSN 1853-3701 Universidad Nacional de La Plata Facultad
de Humanidades y Ciencias de la Educación Maestría en
Historia y Memoria

Sánchez Azcárate, F. (2024). *Políticas de memoria sobre el devenir de las sociedades indígenas en la historia regional. Análisis a partir del caso de la Reserva Integral Laguna de los Padres*. Tesis para optar por el título de Magister en Historia y Memoria, Universidad Nacional de La Plata

Matías Valenzuela

Universidad Nacional de la Patagonia San Juan
Bosco, Argentina
matiasvalenzuela.1987@gmail.com

Publicación: 1 diciembre 2025

La tesis titulada *Políticas de memoria sobre el devenir de las sociedades indígenas en la historia regional. Análisis a partir del caso de la Reserva Integral Laguna de los Padres* indaga el lugar en el que inscriben *lo indígena* las narrativas del Museo Histórico José Hernández y de la réplica de la Reducción Jesuítica “Nuestra Señora del Pilar”, localizados en la Reserva Integral Laguna de los Padres, próximo de la ciudad de Mar del Plata. En dicho trabajo estos sitios son entendidos como dispositivos culturales de lugares de memoria que construyen sentidos sobre el pasado en un entramado de intereses desde el presente, y al mismo tiempo, operan en las subjetividades futuras de los visitantes.

En la introducción, la autora plantea que el objetivo de la tesis consiste en “analizar las políticas de memoria acerca del pasado de Mar del Plata promovidas desde el Museo municipal José Hernández y desde la réplica de la Reducción Jesuítica Nuestra Señora del Pilar con el fin de dilucidar el lugar ocupado por lo indígena en ellas”. En el relato oficial tales sitios, como parte de la oferta cultural y turística, representan el origen e historia de la región pampeana. De esta manera, la autora realiza una historización para comprender los contextos de producción de las políticas de memoria por parte de estos dispositivos. En paralelo se detiene en problematizar el lugar asignado a *lo indígena* dentro de las narrativas dominantes de la historia local/regional. Luego, la autora describe la propuesta metodológica con un abordaje flexible que incorpora diferentes estrategias y técnicas. En principio, la microhistoria para la articulación analítica que visibilice procesos de una escala reducida en dialogo con problemas generales. En este caso, en el trabajo se identifican los actores que operan en las producciones de sentidos a la misma vez que indaga las marcas discursivas de los espacios trabajados. El trabajo de fuentes documentales en archivos de museos, organismo municipal y soportes periodísticos constituye parte de su proceder metodológico; también desarrolla un trabajo etnográfico mediante el uso de fichas técnicas, observación y registro en cuadernos de campo. En la investigación, lleva adelante procedimientos de la historia oral donde utiliza la entrevista en profundidad a administradores, encargados, referentes de la comunidad indígena *Kaiu Antu* y antropólogas.

Cita sugerida: Valenzuela, M. (2025). [Revisión de tesis *Políticas de memoria sobre el devenir de las sociedades indígenas en la historia regional. Análisis a partir del caso de la Reserva Integral Laguna de los Padres* por F. Sánchez Azcárate]. *Aletheia*, 16(31), e246. <https://doi.org/10.24215/18533701e246>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



En el capítulo 1, la autora repasa las imágenes hegemónicas de Mar del Plata en cuanto al discurso histórico centrado en lo turístico que desplaza la génesis portuaria. En ese marco, *lo indígena* resulta anulado mediante la invisibilización en el presente o en algunos casos domesticado por parte del discurso criollista acorde a las partituras hegemónicas. Mediante una revisión de la historiografía local, la tesis sostiene que la Reserva Integral de Laguna de los Padres se inscribe como el origen de la región pampeana y antecedente fundacional de la ciudad de Mar del Plata, tanto el Museo como la Réplica se constituyen como materialidad de sentido de dichas narrativas. De esta manera, la tesis aporta en el campo de estudio sobre los procesos de alterización que implican los usos de (des)marcación a través de políticas de exclusión y jerarquías sociales en los procesos de memoria y narrativas sobre el pasado.

En el capítulo 2, la autora por un lado, analiza el caso de Argentina en cuanto a la relación con la alteridad y sus particularidades situadas en cada región como Patagonia, Gran Chaco y Noroeste. A partir del abordaje de diferentes autoras/es problematiza el relato oficial sobre *lo indígena* en cuanto su encapsulación en un pasado desvinculado de un continuum histórico y expresiones en el presente, lo que opera también en la deslegitimación de demandas actuales. La autora focaliza la mirada en los museos históricos, la práctica de fragmentación al momento de representar el pasado, la cristalización de memoria en un entramado de configuración identitaria de un “nosotros”, el borramiento del “otro”, y el cuestionamiento sobre el discurso criollista que disuelve *lo indígena* en la figura del gaucho. Además, dialoga con otras investigaciones que problematizan la cuestión de *lo indígena* en el campo de la educación formal de la enseñanza escolar y la educación no formal emplazada en los museos, entre otros espacios. Por otro lado, en este capítulo el trabajo construye su argumentación teórica en base a los estudios de memoria social, discursos e identidades para pensar las dinámicas de reconstrucción y usos del pasado, la noción de testimonios materiales y políticas de memoria. A su vez, un punto central confiere la noción de lugares de memoria para indagar las narrativas y las identidades en contacto con la historia local, sumando discusiones de otros autores recientes para pensar procesos situados. La tesis retoma las líneas de estudios sobre la memoria como construcción colectiva en escenarios de conflicto y luchas por los sentidos del pasado donde se desprenden olvidos y silencios. La violencia simbólica sobre la alteridad indígena no descarta los márgenes de resistencia para disputar narrativas e interpretaciones del pasado. De esa manera, la autora conecta la propuesta teórica con los discursos de comunalización e invención de la tradición anclados en la materialidad del sentido sobre el pasado local a partir del rol asignado a *lo indígena* en un ejercicio de poder y jerarquización étnico racial. He aquí la contextualización e historización como herramientas analíticas para abordar la identidad desde la idea de la diferencia en una relación constitutiva con un “otro”. En este aspecto, la tesis se detiene en pensar la alteridad y otredad dentro de los procesos de autoidentificación de la identidad en las tres escalas de lo nacional, lo regional y lo local, donde el Estado como actor central impulsa políticas de blanqueamiento con especificidades territoriales. Por último, en el segundo capítulo la autora se detiene en las narrativas sobre la historia marplatense que involucra la invisibilización de *lo indígena* confinado en la historia prehispánica o precolombina, y domesticado mediante el discurso criollista que conlleva distinciones y cambios según el contexto histórico. En síntesis, la tesis construye su perspectiva teórica mediante trabajos claves de Halbwachs, Nora, Jelin, Pollak, Briones, Segato, Fernandez Bravo, Prieto, Veron, Hall, Brow, Casas, Adamovsky, entre otros.

En el capítulo 3, la autora desarrolla un abordaje del devenir de los museos históricos en Argentina en referencia a las formas de procesar y digerir la alteridad indígena. Durante el siglo XIX, los museos fueron de tipo científico con administración estatal para contribuir la difusión de la identidad nacional argentina desde un eurocentrismo moderno y un evolucionismo cultural de la época. Las narrativas se centraban en los héroes nacionales del período revolucionario, la imagen del crisol de razas con las migraciones, la figura del gaucho como símbolo de argentinidad y los pueblos originarios como sociedades “no civilizadas”. En cuanto los museos históricos del sudeste de la provincia de Buenos Aires, la tesis distingue las iniciativas privadas a partir de 1950 acompañada de una política de institucionalización estatal por su rol pedagógico. Las exhibiciones museológicas comprendían una diversidad de objetos como soportes de narrativas sobre el

pasado con énfasis en la fundación de las ciudades, la labor de los pioneros y la figura del gaucho como tópicos del discurso criollista. A este discurso se incluye también el discurso religioso y el discurso militarista que tejen una representación totalizadora de la región que implica una reactualización del relato fundacional de la “lucha en frontera”, la avanzada sobre poblaciones indígenas y la “Conquista del Desierto” como condición central de producción discursiva.

En el capítulo 4, la autora se centra en el análisis de la Reserva Integral Laguna de los Padres, un espacio significativo para los pobladores de la región tanto por sus actividades culturales y recreativas, como por su uso turístico en los circuitos. Anteriormente a su creación como reserva, el trasfondo histórico del territorio involucra discursividades científicas en cuanto a vestigios de sociedades indígenas de 12 mil años del presente. Luego, el proceso de colonización conllevó bruscos cambios sociales, políticos y económicos donde la región se caracteriza por la resistencia de los pueblos de Pampa-Patagonia. Con el devenir colonial del Estado republicano se fueron dando relaciones interétnicas con escenarios diversos de autonomía, acuerdos, cooptación y sometimiento de las poblaciones indígenas en el siglo XIX. La autora indaga los discursos académicos que destacan la misión jesuítica como enclave civilizatorio y primer antecedente fundacional de Mar del Plata, funcionando como dispositivo material y simbólico de evangelización. Actores sociales del poder local en el ámbito político, cultural y educativo cumplen un rol significativo en publicación de libros, es decir, entendidos como enclave narrativo en el mito de origen de la región. Las memorias de la estancia aparecen como otra instancia civilizatoria, más allá de su expropiación en un marco de relaciones de poder entre la oligarquía local y el gobierno peronista de la década de 1940, lo cual posibilitó la conformación del lugar como reserva. En este sentido, la autora desentierra la diversa carga simbólica que comprende el espacio donde emplazan dispositivos culturales como lugares de memoria, operando en las narrativas funcionales al criollismo argentino. La tesis también se ocupa de identificar las prácticas de resistencia de otras narrativas emprendidas por agrupaciones indígenas de la región que entienden la zona de la laguna como un sitio ceremonial y sagrado. Por tanto, este territorio en el devenir histórico hasta el presente ha sido resignificado por diferentes actores como el Estado, la Iglesia Católica, grupos tradicionalistas y agrupaciones indígenas que disputan sentidos sobre el pasado y el lugar asignado a *lo indígena*.

En el capítulo 5, la autora analiza el Museo Municipal “José Hernández”, entendido como dispositivo cultural y lugar de memoria que ha transitado diferentes contextos institucionales. Previamente el edificio fue un casco de estancia expropiado por el gobierno peronista en los años de la década del 1940, y luego se restaura como museo en 1960 a partir de la iniciativa de un grupo de tradicionalista de la ciudad de Mar del Plata. Para eso, el sitio estableció diferentes articulaciones institucionales con otros museos, municipio, coleccionistas y escuelas de la región. El trabajo distingue que, en los inicios del Museo, la figura del Gaucho predominaba en la narrativa museográfica al instalarse como un símbolo de la argentinidad e identidad nacional. En honor a José Hernández como emblema de la tradición nacional a la par que se exalta los vestigios materiales de la avanzada de la civilización y, por ende, *lo indígena* se reducía en los objetos sin información contextual. El traspaso del Museo, desde del grupo tradicionalista local al ámbito municipal, implicó la articulación con sectores científicos para su renovación museográfica. La investigación distingue que el Museo incorporó nuevos soportes y otras figuras como las sociedades indígenas, las mujeres y los peones rurales, resignificados como actores relevantes de la región. Además, la tesis destaca la importancia otorgada a los procesos económicos y sociales, a la vez que los conflictos, tensiones y negociaciones son considerados como tópicos significativos. No obstante, en la actualidad tras cambios de gestión política, reaparece el perfil inicial centrado en el tradicionalismo nacional. En este caso, *lo indígena* se reduce en su contenido, sumando el prejuicio histórico sobre los Mapuche como población chilena de carácter “extranjero e invasor”. En definitiva, la autora problematiza la narrativa del Museo histórico al asociar lo “criollo” exclusivamente con el blanco, hispano y católico. Además, distingue que la estancia se configura como unidad material del origen de la ciudad y civilización, y su antiguo propietario como el inmigrante pionero forjador de la Nación. El uso de la figura del Gaucho sumiso a la oligarquía local que no cuestiona

el orden social establecido por los sectores de poder, al mismo tiempo que disuelve la alteridad indígena en las maniobras de invisibilización de conflictos y reducido en objetos testimoniales de su presencia fosilizada.

En el capítulo 6, la tesis se centra en el análisis de una réplica de la Reducción Jesuítica “Nuestra Señora del Pilar” emplazada en 1960 por la diócesis de la Iglesia Católica de la ciudad de Mar del Plata. La autora desarrolla una historización del lugar durante el período colonial en su corta duración en la región por la resistencia de las poblaciones indígena y las dificultades económicas tras la falta de apoyo de la colonia. Actualmente, la réplica comprende una serie de objetos indígenas asociado a la figura del gaucho acompañado del título textual de “trasplante cultural” en cuanto a las transformaciones acontecidas en los pueblos originarios de la región en pos del “hombre criollo argentino”. Las narrativas instaladas buscan acentuar la idea de encuentro y convivencia interétnica del mundo indígena y el mundo hispano criollo. También, la autora destaca la noción de “desierto” que circula en el sitio con respecto al modo de vida de Pampa-Patagonia en esa época colonial, un supuesto paisaje inhóspito y peligroso. Por ende, en el sitio se busca naturalizar el rol de los jesuitas como pionero de civilizar la región a través de la evangelización de las poblaciones indígenas. Al igual que el Museo histórico, la réplica involucra el discurso criollista mediante la figura del gaucho como símbolo identitario del hombre criollo, blanco y evangelizado. La idea de comunión entre los dos mundos invisibiliza los conflictos interétnicos y resistencia indígena que motivaron en parte a la expulsión de los jesuitas en la región. La autora incorpora una noción clave de emprendedor y militante de memoria al reconocer el rol central de actores locales devenidos en escritores e historiadores autodidactas que promueven la construcción y sostenimiento de este dispositivo. El militante de memoria que refuerza e institucionaliza su propia narrativa del pasado en una instancia de cristalización de los discursos colonizadores de grupos eclesiásticos que lleva a *lo indígena* en una sentencia de extinción inminente. A su vez, el emprendedor de memoria al momento de materializar los sentidos del pasado mediante productos culturales que cumple la función de vehículo de memoria. Por último, la autora problematiza el uso de la figura de Ceferino Namuncurá que aparece en la réplica misional, un emblema del “indio deseado” al ser domesticado por la institución eclesiástica, omitiendo la histórica resistencia indígena que caracteriza la región.

En la conclusión, se desarrolla un cierre de la investigación donde se destacan las narrativas sobre el pasado en enclave local/regional, pero sin desprenderse de los contextos y dinámicas estructurales que constelan en las distintas escalas. La historización necesaria sobre los lugares y políticas de memoria de *lo indígena* que viabiliza la comprensión de los contextos de producción de los discursos. El enfoque sobre la materialidad del sentido posibilita complejizar la dimensión material de las memorias en espacios físicos concretos en su funcionalidad como vehículos de memoria y refuerzan los sentimientos de pertenencia e identificación de un determinado grupo social. En el cierre del trabajo distingue las particularidades del Museo histórico y la Réplica misional: el primero en su variabilidad de modos de narrar el pasado según el contexto político, pero que finalmente impera el discurso criollista que disuelve *lo indígena*; y el segundo con su política de memoria mediado por el discurso eclesiástico que pondera la apropiación del cuerpo y el espíritu de figuras indígenas bajo su noción de “trasplante cultural”. Ambos dispositivos coinciden en su articulación con el discurso criollista en referencia la figura del gaucho construido “desde arriba” por los sectores conservadores. De esa manera, *lo indígena* es ingresado a la estructura jerárquica del Estado nación al ser confinado en un pasado distante sin continuidad histórica y desconectado con el presente. La autora entiende estos discursos como parte de las políticas de memorias dominantes que operan en las configuraciones identitarias y delimitan las fronteras socioculturales con la “otredad”. No obstante, también expone las memorias subterráneas que aparecen en relatos alternativos por parte de un sector científico que presenta a las poblaciones indígenas como actores sociales relevantes en la región. Asimismo, en la investigación se plantea la interpelación de agrupaciones indígenas que disputan sentidos sobre el territorio en su reivindicación como espacios ceremonial sagrado, no solamente del pasado, sino sobre todo del presente. De esa manera, la autora plantea la paradoja narrativa de los dispositivos analizados que

exponen objetos e imágenes indígenas para fosilizar a los pueblos originarios, a efecto de intervenir en los marcos de interpretación donde *lo indígena* no formaría parte de la ciudadanía actual por su condición de un sujeto encarcelado en una materialidad inerte. Sin embargo, cito textual un planteo de la autora que resume el rasgo transversal de su investigación en cuanto al estallido narrativo de la “invisibilización” o “cautiva presencia” de *lo indígena*: “representa la fantasmal alteridad siempre presente, es decir, es el interlocutor necesario para que esa lucha de misioneros y pioneros fundadores de la civilización se reproduzca y se actualice constantemente” (Sánchez Azcárate, 2024, p. 111). En definitiva, la tesis desarrolla un abordaje sagaz donde las políticas de memoria de estos dispositivos invocan ciertos pasados desde el presente para constituir una maquinaria hegemónica que defina subjetividades de escenarios y cuerpos futuros.