



Aletheia, vol. 16, núm. 31, e239, diciembre 2025 - mayo 2026
ISSN 1853-3701 Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Historia y Memoria

Acerca de la imagen de tapa: *Los niños del Proceso* de María Giuffra, 2003-2006

Equipo editorial Aletheia

Universidad Nacional de La Plata, Argentina.
aletheia@fahce.unlp.edu.ar

Imagen 1

Imagen de tapa: “*No te confundas*”. Acuarela, 25x35cm. 2006



Fuente: María Giuffra

María Giuffra es artista plástica, dibujante, fotógrafa y arquitecta. Su padre, Rómulo Carlos Giuffra, fue secuestrado durante la última dictadura, el 22 de febrero de 1977, por un comando del Ejército, en González Catán (provincia de Buenos Aires, Argentina). Fue desaparecido y luego asesinado. Tenía 24 años, era estudiante de arquitectura en la Universidad de Buenos Aires, docente y dibujante técnico. Militaba en la Juventud Peronista y Montoneros. María tenía seis meses y tuvo que exiliarse junto a su madre a Brasil, ya que el Ejército ocupó su casa. Transcurrió su infancia en San Pablo y a los ocho años retornó a la Argentina. La serie *Los niños del Proceso* fue producida en el marco de la beca de la Fundación Antorchas y se expuso por primera vez en la Sala José Luis Cabezas del Congreso de la Nación en 2003. Se trata de una serie compuesta por más de 50 obras realizadas en pintura, acuarela y técnicas mixtas.

Cita sugerida: Equipo Editorial Aletheia. (2025). Acerca de la imagen de tapa: *Los niños del Proceso* de María Giuffra, 2003-2006. *Aletheia*, 16(31), e239. <https://doi.org/10.24215/18533701e239>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



A su vez, Giuffra también es autora del cortometraje documental *La Matanza* (2005), inspirado en un expediente del Ejército argentino en el que se describe dónde, cómo y por qué asesinaron a su padre, así como del libro de historietas titulado *La Niña Comunista y el Niño Guerrillero* (2021), proyecto realizado con una beca del Fondo Nacional de las Artes otorgada en 2018. Los dibujos, bocetos, acuarelas, collages, tintas y serigrafías, realizadas en el marco de este proyecto, fueron expuestos en la muestra *Subversiva* inaugurada el 9 de octubre de 2025 en la Sala Clément Moreau del Centro de Documentación e Investigación de la Cultura de Izquierdas (CeDInCI).

En la serie que aquí se presenta la artista buscó retratar la experiencia de las infancias que fueron atravesadas por la represión del terrorismo de Estado, cuando sus padres y madres fueron desaparecidos/as y/o asesinados/as. Una dimensión poco abordada por las representaciones acerca de la última dictadura militar. María sentía que había una historia para contar, que aún no había sido del todo narrada:

La historia de cómo nosotros, siendo bebés o niños, tuvimos que cargar con sangre, muerte, robo de identidad, exilio, soledad y tristeza. La última dictadura militar no sólo mató a una generación de jóvenes valientes, sino que además nos dejó a los hijos huellas en nuestra sangre que en cada caso se comportan de manera particular y distinta. Algunos rearmamos nuestra historia e identidad por relatos de otros, por cartas, por fotos, por pequeños recuerdos e incluso por nuestra propia imaginación. Lo que he observado, es que ante la ausencia nosotros intentamos desesperadamente llenar ese vacío. Mi manera de llenarlo es pintar y contar nuestra historia.¹

A partir de encuentros y conversaciones con hijos e hijas de desaparecidos/as y asesinados/as por la dictadura, María reconstruye distintas escenas de esas infancias. A pesar de tratarse de historias atravesadas por el dolor y la estigmatización, sus composiciones son vitales y provocativas. A través de una paleta saturada, de trazos que por momentos se acentúan y por otros se difuminan, y de frases que acompañan algunas de las representaciones, la artista imbrica dinámicamente color, forma y palabra generando una atmósfera afectiva donde la ternura convive con la ausencia y el dolor.

Imagen 2

“¿Dónde estás papá?”. Acuarela, 25x35 cm. 2006



Fuente: María Giuffra.

Imagen 3

“Eso que siempre me falta”. Lápiz y acuarela, 25x35cm. 2005



Fuente: María Giuffra.

Imagen 4

“Mi mami y yo”. Acuarela, 25x35cm. 2006



Fuente: María Giuffra.

Imagen 5
“Já, já, já”. Técnica mixta, 2005



Fuente: María Giuffra.

Imagen 6
“Los papás que no tuvimos”. Acrílico, 120x150cm. 2005



Fuente: María Giuffra.

Imagen 7

“El niño delincuente subversivo”. Lápiz, 25x35 cm. 2006



Fuente: María Giuffra.

Imagen 8

“La zurdita de mierda”. Lápiz, 25x35 cm. 2006



Fuente: María Giuffra.

Imagen 9
“Familia IV”. Acrílico y carbón, 130x130 cm.



Fuente: María Giuffra.

Imagen 10
“Maternidad y dibujos”. Técnica mixta, 80x80 cm.



Fuente: María Giuffra.

Referencias

Giuffra, M. (24 de marzo de 2022). *María Giuffra, el arte de la memoria*. Presidencia de la Nación.
<https://www.argentina.gob.ar/noticias/maria-giuffra-el-arte-de-la-memoria>

Notas

1 Extraído de la página web de la artista. <https://www.mariagiuffra.com.ar/pintura-ninos-proceso.html>