



Aletheia, vol. 16, núm. 30, e228, junio - noviembre 2025. ISSN 1853-3701
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Historia y Memoria

Álvarez, N. (2023). *Pedagogía de la Memoria en el Colegio Universitario Patagónico entre el 2015 y 2019*. Tesis para optar por el título de Magíster en Historia y Memoria, Universidad Nacional de La Plata

Aura Milena Malaver
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
milu.malaver@gmail.com

Publicación: 01 junio 2025

Cita sugerida: Malaver, A. M. (2025). [Revisión de tesis *Pedagogía de la Memoria en el Colegio Universitario Patagónico entre el 2015 y 2019* por N. Álvarez]. *Aletheia*, 16(30), e228. <https://doi.org/10.24215/18533701e228>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



La tesis de Natalia Álvarez constituye un importante aporte al campo de estudio relacionado con la pedagogía de la memoria, atendiendo en particular a cómo se construye el vínculo entre escuela y memoria desde una perspectiva de historia regional. Desde tal andamiaje, la relación de esta investigación con los procesos de enseñanza de la historia reciente en clave regional y en un contexto situado y concreto, hacen del primero un elemento indesligable del segundo, puesto que para la autora desde su quehacer docente la escuela no puede ser pensada desde la quietud y el reposo, sino que, opuesto a ello, se constituye como el camino que permite repensar y transformar nuestro lugar en el mundo en y con los otros desde la enseñanza y la praxis pedagógica.

En la introducción de la tesis, en primera instancia, la autora expone el camino trazado que le llevó a realizar la presente investigación. Destaca su trayectoria académica, los diversos vínculos e intereses particulares y profesionales que le instaron a cuestionarse sobre la importancia de pensar a la escuela como un elemento nodal en la transmisión del pasado reciente y la construcción de la memoria en las juventudes. Dicho de ese modo, el problema de investigación que circunscribe esta investigación gira en torno a la pedagogía de la memoria en el Colegio Universitario Patagónico durante el periodo 2015- 2019. En esta, es de interés indagar sobre las condiciones históricas, locales e institucionales que posibilitaron la Semana de la Memoria en dicha institución educativa. El desarrollo de lo anterior, se da a partir del abordaje de las efemérides del Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y el Día del Veterano y de los Caídos en la Guerra de las Malvinas. La tesis se desarrolla a partir del despliegue y complejización de cuatro categorías centrales para la comprensión de dicha investigación, a saber, *Pedagogía de la memoria, Cultura escolar, Transmisión y juventud e Historia reciente y regional*. Para su respectivo abordaje teórico recurre principalmente a los siguientes referentes: Para el desarrollo de la primera categoría retoma los aportes de Celeste Adamoli y Elizabeth Jelin. Para la segunda, recurre a Elsie Rockwell y Daniel Korinfield. En lo que respecta a la tercera se remite a Sandra Raggio y Miriam Kriger. Finalmente, para la última toma a Daniel Lvovich, Marina Franco, y Florencia Levín.

En el primer capítulo, por un lado, la autora nos presenta los referentes conceptuales, los objetivos y la metodología que guiará la investigación. En éste, elabora su núcleo teórico a partir del abordaje de coordenadas teorizadoras que le permitan demarcar y transversalizar las respectivas categorías a trabajar para examinar los modos de transmisión del pasado reciente en clave regional. El objetivo general expresado por la autora es: “contribuir a los estudios sobre pedagogía de la memoria desde un enfoque situado que considera las posibilidades que ofrece la historia patagónica para transmitir el pasado reciente y las apropiaciones que realizan del mismo los estudiantes del Colegio Universitario Patagónico en Comodoro Rivadavia durante el periodo 2015- 2019” (p. 32.). La metodología, por un lado, plantea un trabajo etnográfico de corte cualitativo y por el otro, parte del análisis de archivos que constan de documentos institucionales, archivo documental escrito, sonoro, audiovisual y fotográfico. Esta combinación de insumos pretende enriquecer y hacer del análisis uno exhaustivo y correspondiente al abordaje teórico desde una historia regional y local. Por último, es significativo mencionar que la autora toma la categoría de “emprendedores de la memoria” de Elizabeth Jelin, como clave interpretativa para referirse al rol que ocupó la figura del docente en cuanto a la manera en cómo fueron impulsadas las propuestas de enseñanza y aprendizaje para la comprensión del pasado reciente desde una historia regional. De igual manera, tuvo como principal referente el Programa Jóvenes y Memoria para la implementación de estrategias pedagógicas que fueron abordadas en el trabajo de campo a lo largo de la investigación. Por otro lado, en este mismo apartado, la autora elabora una juiciosa reconstrucción sobre las dinámicas regionales y nacionales que dieron lugar a la creación del Colegio Universitario

Patagónico desde un abordaje histórico y situado. Así, ahonda en la matriz fundacional de la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, pues resulta necesario indagar el momento en el que, a partir de dicha institución, germinó la idea de fundar el Colegio Universitario Patagónico remitiéndose a diversas experiencias institucionales y agentes del campo que tuvieron incidencia en la misma. Dentro de este desarrollo, hace hincapié en la importancia de la movilización estudiantil, el contexto dictatorial y el modo en cómo estos jugaron un papel importante en los orígenes fundacionales de dicha institución.

En el segundo capítulo, la autora elabora una caracterización sobre el estado actual del Colegio Universitario Patagónico (CUP). Para ello, elabora una descripción en cuanto a su organización institucional, cuerpo administrativo, plantel directivo y docente, realiza una descripción de la población estudiantil, condiciones de ingreso, y orientaciones pedagógicas bajo las cuales funciona la institución considerando su enfoque en alianza con otras instituciones de educación superior. Además de ello, se resaltan marcas distintivas propias de la institución mencionando diversas experiencias de trabajo escolar en distintos ámbitos. Le otorga de igual forma, relevancia a la trayectoria del diseño curricular en clave del posicionamiento político pedagógico actual que asume dicha institución en relación a pensar su configuración desde una escuela que se piensa como democrática y pluralistas.

En el tercer capítulo, considerando la trama particular de la institución objeto de la investigación, se estudia el concepto de juventudes y cómo este ha sido desarrollado desde un campo de estudios que abarca la línea temporal de la década de los '80 hasta indagaciones actuales. La dimensión conceptual desde la cual se enmarca el desarrollo de dicha categoría, se da a partir del enfoque inter y transdisciplinar dado que permite diversas posibilidades de vinculación en cuanto a la clase, el género, el estado, las políticas públicas, entre otras. En cuanto al enfoque metodológico se contempló la realización de entrevistas a personas que estudiaron en la Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco durante la década de los 90. Además, se realizó la revisión de fuentes secundarias como diarios, archivos familiares y otros documentos. Los ejes que guiaron el análisis de las mismas respondieron al vínculo pedagógico y la relación con la comunidad, en tanto que, las personas entrevistadas si bien, fueron estudiantes en su juventud, luego figuraron como actores relevantes en la implementación de prácticas escolares desde la pedagogía de la memoria y el origen de la Semana de la Memoria en el CUP. De este modo, el segundo apartado de este capítulo se centra en el análisis de dos entrevistas en particular. Para ello, la autora recurre no sólo al uso de preguntas estructuradas, sino también a un archivo personal y familiar de las entrevistadas. A lo largo de este, en su hilar narrativo, se hace hincapié en la relevancia de que, dado el contexto coyuntural histórico demarcado por el Estado neoliberal y la implementación de políticas privatizadoras, especialmente durante la década del '90, es necesario profundizar en la cuestión de la juventud estudiantil patagónica y, en correspondencia a ello, en el hacer diario de la escuela en clave del abordaje categórico de cultura escolar. El análisis situado de dicha categoría, permite a la autora posicionar a la escuela como aquella que es resultado de negociaciones entre el poder central (Estado, Fuerzas Armadas) y demandas locales de más y mejor educación. A partir del correspondiente desarrollo teórico, se pasa a analizar la gestión curricular del pasado reciente dentro del CUP en el periodo 2018-2021. Lo anterior, con el objetivo de vislumbrar el modo en cómo se impulsó una pedagogía en clave de memoria y derechos humanos concretamente desde la gestión referenciada. En ese sentido, un hallazgo relevante a mencionar fue el modo en como aquella gestión, fortaleció los espacios de decisión colectiva dado su impronta de trabajo colaborativo y la concepción de enseñanza hacia los estudiantes bajo tradiciones latinoamericanas de la militancia y formación política, el valor del diálogo y una concepción de la construcción de los vínculos más hacia una horizontalidad que verticalidad, en otras palabras, una escuela pensada desde la comunidad.

Para concluir la investigación, el cuarto capítulo se centra en el análisis de la Semana de la Memoria en el CUP. En este, principalmente se aborda la reflexión en torno al Día Nacional de la Memoria por la Verdad y la Justicia y el Día del Veterano y los Caídos en la Guerra de las Malvinas. Para ello, la autora elabora una descripción sobre cuál fue el camino hacia la institucionalización de dicho proceso remitiéndose y retomando experiencias institucionales en cuanto a las estrategias pedagógicas implementadas en el marco de la Semana de la Memoria para la transmisión del pasado reciente desde el 2017 hasta el 2019 en el CUP. Para la narrativa de las mismas, la autora recurre al marco metodológico de las descripciones densas de Geertz (1987) con el objetivo de “aproximar la historia regional y sus memorias en diálogo con la historia nacional” (p.114). En ese sentido, se presentan una serie de acciones que intentan vislumbrar un conjunto de actividades que muestran el trabajo elaborado desde la pedagogía de la memoria en la institución en clave local. En este sentido, en dicho cumulo se resaltan diversas experiencias tales como visitas a sitios de memoria, trabajo de archivo, construcción de proyectos de producción audiovisual, creación y organización de paneles radiales, conversatorios. Entre estos, también se encuentran intercambios interdisciplinarios en el abordaje de la efeméride de Malvinas y observaciones participantes de los actos institucionales relacionados con el Día de la Memoria por la Verdad y la Justicia llevados a cabo en la Ciudad de Comodoro Rivadavia.

El recorrido obrado por la autora arroja algunas luces sobre el valor del análisis transversal de las juventudes en torno a una cultura escolar singular y en horizontalidad con pensar el lugar que ocupa la enseñanza del pasado reciente y la historia regional desde una perspectiva de la pedagogía de la memoria en clave local. Es muy interesante como la autora, a lo largo de la investigación, traza un recorrido que permite reponer las condiciones históricas, los cambios y continuidades dentro de la cultura escolar en cuanto a cómo fue abordada la pedagogía de la memoria en el CUP. Asimismo, dilucida aquellas cuestiones correspondientes a campo de investigación sobre los modos de transmisión del pasado en clave de una pedagogía de la memoria local, contextualizada y concreta. La temática elegida por la autora invita a reflexionar sobre la necesidad de construir procesos de aprendizaje reflexivos y críticos en los alumnos que les posibilite hilvanar su aprendizaje con la comprensión de su realidad y a su vez en una línea paralela, puedan ser agentes transformadores de la misma.

Desde el objeto de estudio particular de la autora, esta muestra que, la enseñanza del pasado reciente en clave local y regional además de ser pensada desde un ámbito reflexivo y curricular, también debe ser situada y que su campo de acción, debe procurarse desde el quehacer pedagógico y la puesta en marcha de experiencias que resulten significativas para los estudiantes. Por ello, resulta oportuno resaltar como su trabajo de investigación estuvo atravesado por la recopilación e implementación de acciones sustanciales en torno a los modos de transmisión del pasado reciente, pues ello, le permitió dar voz a los diversos grupos involucrados en la reflexión y práctica del proceso pedagógico que se llevó a cabo para justamente, dar cuenta de las formas que asumió la pedagogía de la memoria en el Colegio Universitario Patagónico durante el periodo 2015-2019.

En razón de lo anterior, esta investigación resulta un campo fértil para pensar la cuestión de la pedagogía de la memoria y cómo esta puede constituirse a partir de un abordaje comunitario, institucional, pedagógico e interdisciplinario para la configuración de un escenario relevante en la construcción de memoria desde una realidad concreta y singular. Asimismo, brinda de forma considerable luces metodológicas y conceptuales sobre cómo esta puede ser explorada desde un tejido conectado a otras esferas que puedan resultar pertinentes en cuanto a su desarrollo teórico y práctico. Y, más aún, dirige la atención a la relevancia de comprender la

pedagogía de la memoria no sólo desde un ámbito reflexivo, sino también desde la acción y la necesidad de pensar la construcción de recursos didácticos para su enseñanza, pues cavilar a cerca de esta y los modos de transmisión del pasado reciente, implica ahondar en un andamiaje de estrategias pedagógicas que respondan a un contexto según sean sus necesidades y que a su vez, posibilite la construcción de una pedagogía de la memoria situada y en correspondencia con las demandas sociales, culturales e históricas de una realidad en concreto.