



Aletheia, vol. 16, núm. 30, e225, junio - noviembre 2025. ISSN 1853-3701
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Historia y Memoria

Cromañón 20 años 194 retratos. Conversaciones en el marco de la muestra de Gustavo Ruiz

Laura Codaro

Universidad Nacional de La Plata, Argentina
lauritacodaro@hotmail.com

M. Florencia Basso

Universidad Nacional de La Plata, Argentina
florenciabasso@gmail.com

Publicación: 01 junio 2025

Cita sugerida: Codaro, L. y Basso, M. F. (2025). *Cromañón 20 años 194 retratos. Conversaciones en el marco de la muestra de Gustavo Ruiz*. *Aletheia*, 16(30), e225. <https://doi.org/10.24215/18533701e225>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Entre el lunes 9 y el viernes 13 de septiembre de 2024 estuvo expuesta en Bibhuma, la biblioteca de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación (UNLP), la muestra “Cromañón 20 años 194 retratos” del artista platense Gustavo Ruiz. Se trata de un conjunto de obras plásticas que parten de un archivo único: la bandera producida por familiares, amigos/as y compañeros/as que contiene las fotos de quienes fallecieron en el incendio ocurrido el 30 de diciembre de 2004, en un local del barrio de Balvanera (Ciudad Autónoma de Buenos Aires). En el marco del vigésimo aniversario de la masacre en la que perdieron la vida 194 personas -en su mayoría jóvenes y adolescentes- y quedaron cientos de heridos/as y damnificados/as, estos 194 retratos -con un texto curatorial que los acompaña- recorren diversas universidades nacionales, con múltiples actividades y conmemoraciones.

En la FaHCE, estas imágenes artísticas fueron exhibidas en las paredes ubicadas entre el primer y segundo piso de la biblioteca, armando un recorrido por el cual cotidianamente circulan gran cantidad de estudiantes, docentes, no docentes, investigadores/as, entre otros/as. Son 194 dibujos en blanco y negro, realizados en tinta sobre papel de 21 x 30 cm, elaborados durante el año 2024. Estos retratos se van ubicando por grupos a modo de mosaico sobre la pared, según diferentes decisiones estéticas y temáticas, en algunos casos se pueden ver en conjunto los rostros de los/as niños/as y bebés; en otros las imágenes de situaciones que representan a diferentes víctimas -donde no hay foto disponible en la cual basarse para realizar el retrato-; el grupo de las “chicas de los 15 años”, las caras de los que están entre risas; y los adultos/as mayores, entre otros. Como ya mencionamos, los rostros dibujados de las víctimas están inspirados en una de las principales banderas de lucha de familiares y sobrevivientes de Cromañón, un emblema de construcción colectiva conformado por los retratos fotográficos aportados por las familias con gran valor afectivo e íntimo. El artista, entonces, reinterpreta las características de esas imágenes -foto en papel de cámara analógica que fue refotografiada de forma casera, fotocopiada, escaneada e impresa en la bandera, y finalmente fotografiada, subida a *Facebook* y descargada- y abre la mirada de esa matriz indicial de representación de memorias de hechos traumáticos, donde los retratos nos impactan desde su expresión más testimonial y de denuncia, para reflexionar y sentir desde otra materialidad, otra gestualidad, otro entorno y otro tiempo. Emerge una forma diferente de tramitar una experiencia traumática personal, familiar y, a la vez, colectiva, en un espacio muy transitado y abierto a la comunidad. Se invita, entonces, a pensar tanto en la dimensión afectiva de la transmisión de esas memorias como en su costado más político, en lo que implica y provoca la socialización de las imágenes que se construyen con estas producciones.

La organización de la muestra y sus actividades estuvo a cargo de la Prosecretaría de Derechos Humanos de la Facultad y Bibhuma y participaron distintas personas vinculadas a la comunidad educativa, al colectivo de familiares y sobrevivientes de la masacre y Gustavo Ruiz. Por un lado, tuvo lugar un conversatorio inaugural titulado “Cromañón, 20 años: arte, memoria y militancias” en el que participaron el artista, Florencia Basso y Laura Codaro, graduadas de la Maestría en Historia y Memoria de la misma casa de estudios, y Diego Rozengardt, hermano de Julián, una de las víctimas fatales del incendio y miembro del Movimiento Cromañón. En este intercambio, el artista relató una experiencia personal que marcó su recorrido y su interés por el arte popular y la memoria: el 20 de febrero de 1996, cuando se llevaba a cabo la Asamblea Universitaria, hubo una brutal represión policial que se desarrolló en el bosque platense y entre los 237 jóvenes detenidos/as se encontraba Gustavo. Entonces, parte desde allí para hablar del origen de su

trayectoria como artista, incluyendo esta muestra y del itinerario que está realizando con la misma en diálogo con Florencia Basso, quien propuso pensar cómo la fotografía, que está en la base de estas obras y que tiene un recorrido particular en la historia reciente argentina, es una herramienta de denuncia, de lucha y de transferencia intergeneracional de memorias. Asimismo, se conversó sobre lo que implica el corrimiento que genera en los/as espectadores observar estos dibujos en tinta -emplazados en un espacio y un tiempo *diferente* del de las fotos- y las nuevas preguntas que se abren en esa transmisión de memorias.

Luego, tomó la palabra Laura Codaro, quien intentó contextualizar la muestra que se montó en la FaHCE, que funciona en un Ex Centro Clandestino de Detención, Tortura y Exterminio, en septiembre, el mes de la juventud y la memoria, que cobra una relevancia mayor en la ciudad de La Plata, donde tuvo lugar la conocida Noche de los Lápices, el 16 de septiembre de 1976. Sus comentarios propusieron reflexionar sobre las múltiples temporalidades de la memoria que conducen a recorrer esta muestra que estuvo en un Sitio de Memoria (el ex BIM 3) y cuyo destino será otro sitio de memoria, ya que Ruiz desea que sus retratos queden exhibidos en el espacio que se construya una vez efectivizada la expropiación del inmueble donde sucedió el incendio. En este sentido, Laura señaló algunas particularidades del Espacio de Memoria Cromañón, cuyo foco es actualmente el santuario e invitó a Diego Rozengardt a que cuente el recorrido de lucha y militancias en torno a este y otros reclamos que atañen al movimiento de familiares y sobrevivientes. Su exposición dio cuenta del camino recorrido desde donde sucedió la masacre: las primeras marchas, los vínculos con organizaciones ligadas a otros acontecimientos similares ocurridos en Argentina y en el exterior, los lazos con los organismos de Derechos Humanos, entre otros puntos de interés que sirven para reflexionar sobre Cromañón en la actualidad. Cabe agregar que, durante este conversatorio, estuvo disponible un espacio aparte con ejemplares de un libro que el artista editó de forma independiente, titulado *Cromañón 20 años 194 retratos*, con todas las imágenes impresas que se expusieron en la muestra, y de *Pensar Cromañón: debates a la orilla de la muerte joven. Rock, política y derechos humanos*, una compilación de una serie de conferencias y debates organizadas por el Movimiento Cromañón en 2007. Un ejemplar de ambas publicaciones fue donado a la biblioteca como material de consulta para los/as estudiantes, profesores, investigadores y público en general.

Por otro lado, el día viernes por la tarde se desarrolló el segundo conversatorio titulado “Rock, juventudes y espacios culturales después de Cromañón” en el que participaron Josefina Cingolani, quien investigó sobre el rock y los grupos musicales de la ciudad de La Plata antes y después del incendio y Paula Román, que forma parte de Superpiba, un grupo musical local, con la coordinación de Clarisa Fernández. Después de la introducción de esta docente que trazó cierta continuidad con la charla inaugural, Josefina comentó algunos puntos interesantes de su tesis de grado y de posgrado, que permitieron entender ciertas prácticas culturales y construcciones juveniles en torno al rock post Cromañón, su trabajo de campo y particularmente sus entrevistas le posibilitaron conocer y estudiar diferentes trayectorias de músicos y jóvenes de distintos tiempos que habitaron los espacios de esta región. El aporte de Paula tuvo que ver con su experiencia como espectadora y como artista, que se encontró con dificultades y desafíos al momento de asistir a recitales y sobre todo de encontrar espacios para tocar con su grupo.

Cabe destacar que ambos intercambios contaron con la participación del público, en algunos casos las preguntas y las opiniones tenían que ver con recuerdos u observaciones en torno a la cultura del rock de los 2000 y a los lugares de encuentro de y para los/as jóvenes. En esta línea, dos participantes compartieron el caso de Emilia Uscamayta Curi, quien falleció en una fiesta clandestina realizada el 1° de enero de 2016 en la

ciudad de La Plata, para mostrar que la desregulación y la corrupción siguen estando presentes en la organización de eventos y, a su vez, hablar de la desprotección y de la falta de espacios de socialización para los/as jóvenes, de los obstáculos para que los verdaderos culpables sean juzgados, entre otras cuestiones que unen a ambos acontecimientos.

Para concluir, vale la pena subrayar la importancia de que esta muestra haya estado exhibida en la FaHCE y se hayan generado, por primera vez en estos 20 años, instancias de diálogo para que distintos actores (académicos/as, artistas, estudiantes, jóvenes de ayer y de hoy) puedan compartir sus opiniones y sus reflexiones no sólo en torno a Cromañón, que marcó un antes y un después en el mundo del rock en la cultura juvenil y en la sociedad argentina, sino a las preocupaciones y los intereses de los/as adolescentes y los/as jóvenes que son alumnos/as y quizás hijos/as de esa “Generación Cromañón”.

Imagen 1

Cromañón 20 años 194 retratos en la FaHCE



Fuente: Fotografía de Gustavo Ruiz

Imagen 2

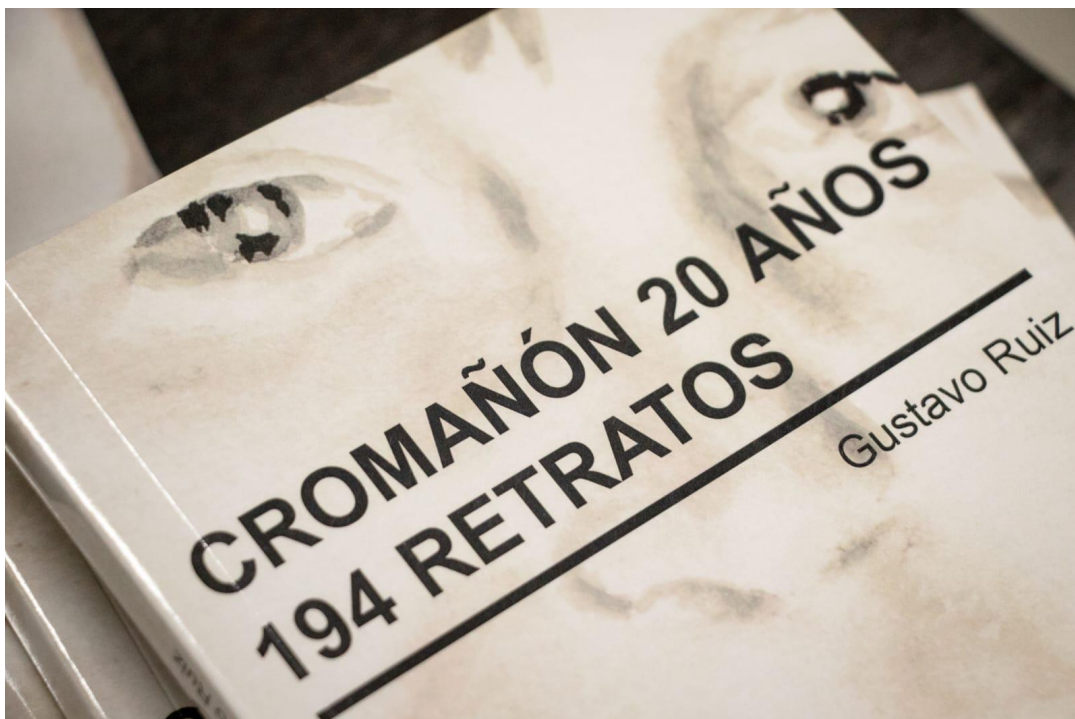
Cromañón 20 años 194 retratos en la FaHCE



Fuente: Fotografía de Gustavo Ruiz

Imagen 3

Cromañón 20 años 194 retratos en la FaHCE



Fuente: Fotografía de Joaquín Pérez Barletta

Imagen 4
Cromañón 20 años 194 retratos en la FaHCE



Fuente: Fotografía de Joaquín Pérez Barletta

Imagen 5
Cromañón 20 años 194 retratos en la FaHCE



Fuente: Fotografía de Joaquín Pérez Barletta