



Aletheia, vol. 16, núm. 30, e207, junio - noviembre 2025. ISSN 1853-3701
Universidad Nacional de La Plata
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Maestría en Historia y Memoria

Editorial

Ana M. Barletta
Universidad Nacional de La Plata, Argentina
barlettaam@gmail.com

Publicación: 01 junio 2025

Cita sugerida: Barletta, A. M. (2025). Editorial. *Aletheia*, 16(30), e207. <https://doi.org/10.24215/18533701e207>



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.



Estimadxs lectores,

No podemos presentar una nueva edición de *Aletheia*, sin lamentar la pérdida de **JAVIER TRÍMBOLI**, un docente muy lúcido de nuestra Facultad, historiador, investigador, polemista excepcional, permanentemente preocupado por la necesidad y el impacto de la historización de la vida social, la trasmisión y la perspectiva crítica sobre el pasado y el presente y, por eso, tan afín a las miradas de nuestra Revista. En enero pasado, cuando Javier nos dejó adherimos dolorosamente a las cálidas despedidas de distintos sectores de nuestra comunidad expresadas en nuestras redes. Vimos entonces cómo docentes, graduadxs jóvenes, estudiantes y públicos diversos que Javier supo tener a lo largo de su corta vida (se nos fue a los 58 años) lo fueron despidiendo espontáneamente y sin las formalidades del caso, muy francamente, en plataformas, redes, periódicos, sitios varios de comunicación y de historia pública, lo que exhibe la magnitud de su influencia, el recuerdo de su palabra, de sus intervenciones y, sobre todo, las ganas de seguir *conversando* con él de una variadísima gama de interlocutores. En mayo de 2023, muy tempranamente, en una Mesa de debate en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) titulada “A 40 años de democracia: historia e intervención en el espacio público”, Javier nos alertaba acerca de que ese próximo 10 de diciembre no íbamos a tener nada que festejar, ante la perplejidad de lxs otrxs panelistas y, seguramente, de una parte significativa del público. Unos meses después, cuando Milei finalmente ganó las elecciones, en nuestra nota editorial de fin de ese año, nos preguntábamos: “¿*Habíamos podido captar en algún lugar, en algún momento que se estaba constituyendo una fuerza de extrema derecha, en los márgenes del discurso hegemónico del Estado, con potencial político real?*” Y, ahí recién entendíamos, dramáticamente, la sagaz advertencia de Javier, sin haberla escuchado cabalmente en el momento preciso. Lo vamos a extrañar... lo estamos extrañando... Ojalá nos animemos a imitar su audacia para revitalizar la disputa pública de la Historia... Hoy, a más de 3 meses de su partida, les compartimos el link de un número especial de nuestra revista *Guay* de lecturas y conversaciones, que sostiene su presencia entre nosotrxs: <https://revistaguay.fahce.unlp.edu.ar/index.php/trimboli-trazar-seguir-su-huella/>

Entrando ya en nuestro número 30, les ofrecemos esta vez dos **Dosiers** que lucen una dimensión de la productividad de nuestro campo de estudios desde una perspectiva internacional y también nacional, con el aporte de un número considerable de investigadores de varias universidades del país y del exterior.

El primero de ellos, coordinado por Marina Franco (IDAES-CONICET) y Ana Barletta, “**Temporalidades de la Historia y la Memoria en diálogos latinoamericanos y transatlánticos**”, recoge desde muy sugestivas perspectivas críticas, polémicas y perseverantes interrogantes de la Historia del Tiempo Presente, a través de una selección de trabajos presentados durante el Segundo Coloquio Internacional IRN–HISTEMAL, “Temporalidades de la historia y la memoria”, realizado en octubre de 2023, en la Casa Velázquez de Madrid. Dicha actividad se propuso establecer una serie de intercambios interregionales entre investigadorxs nucleadxs en la International Research Network (IRN) del proyecto “Historia del presente, memoria y emociones en América Latina y España (HISTEMAL)”, dirigido por la investigadora francesa Frédérique Langué (CNRS-IHTP-París1) del que forma parte nuestra Facultad.

Se trata de cinco trabajos que dialogan sobre la vigencia de consensos más o menos arraigados en la interpretación de aspectos controversiales de las historias nacionales en México, Cuba, España y Argentina. De un modo u otro, estos textos se hacen cargo de diversas demandas de reinterpretación de la historiografía oficial que -incentivadas por conflictos y luchas políticas del presente- llegan a la academia, un espacio que muchas veces no ha estado muy dispuesto a acogerlas. Encontramos en estos textos resignificaciones del pasado colonial y sus combinaciones; nuevos discursos polarizadores; nuevas comunidades emocionales; la omnipresencia del mito; fuertes intervenciones en el espacio público de protagonistas que no estaban en la

Historia; interpretaciones estilizadas, muchas veces cargadas de silencios, deslizamientos y superposiciones; memorias anudadas, denegadas y subterráneas, contramemorias; procesos más amplios y estructurales de la constitución de los modos de dominación; la polisemia contenida en el término democracia... Todas marcas y matices que permiten reflexionar no sólo sobre algunos efectos políticos no deseados de políticas públicas estimadas sino también, en un tiempo presente muy disputado, nos exhortan a replantearnos con quién y para quién se escribe la Historia.

El segundo Dossier, “**El campo humanitario de La Plata, Berisso y Ensenada: respuesta local al terrorismo de Estado, actores y activismos**”, presentado por sus seis autores, Santiago Cueto Rúa, Gisella Di Matteo, María Belén Falleo, Rocío Lozano, María Emilia Nieto y Daniela Pighin, todxs ellxs miembrxs de nuestra Universidad, converge en estos primeros meses del año 2025 con la conmemoración de los 48 años de constitución de la Agrupación Madres de Plaza de Mayo y, muy especialmente, con los 30 años de la creación de la Agrupación HIJOS en la que la territorialidad de la ciudad de La Plata es un componente significativo de su constitución. Se trata de cinco trabajos que indagan sobre el terrorismo de Estado y las resistencias que despertó, desde una perspectiva local y regional, aportando nuevas preguntas que revisan premisas instaladas en la interpretación del movimiento de DDHH a escala nacional, y que al contribuir de este modo a descentrar la exclusiva mirada capitalina en la interpretación historiográfica y política, destacan los escenarios y los acontecimientos regionales que permitieron la emergencia de lxs actores más significativos del movimiento, luego a nivel nacional. La Presentación del Dossier es muy destacable ya que a través de ésta los seis autores evidencian su trabajo colectivo y su sistema de preguntas que nos permiten hoy ofrecerles un dossier con artículos que dialogan fuertemente entre ellos y en forma muy interesante con las producciones más actuales del campo de la Historia reciente que se han ido desarrollando desde una perspectiva convergente.

Estos textos develan tensiones fuertes, desde los primeros tiempos, entre narrativas humanitarias y políticas; descubren protagonistas femeninas más allá de la categoría cristalizada en “afectadx”; problematizan el carácter de clase de las militancias en DDHH; valorizan la esfera afectiva y emocional que se nutre en redes interpersonales e institucionales y, por todo esto, aportan una mirada renovada que necesitamos hoy para no meramente asistir o cumplir con conmemoraciones que nos dan cita cada año, cada mes, cada acontecimiento a recordar (que lo seguiremos haciendo), sino para promover una reflexión comprometida que pueda iluminar a la pluralidad de actores y sentidos involucrados en la resistencia al terror de Estado. *Aletheia* valora especialmente este Dossier que suma pensamiento al trabajo de resignificación acerca de nuestra instalación como Facultad de Humanidades en el viejo predio del Ex BIM 3, donde existió un centro clandestino de detención y tortura. Una resignificación que, necesariamente, implica al “territorio de la memoria”, en el sentido ofrecido magistralmente por Ludmila da Silva Catela.

La Sección **Artículos** cuenta, esta vez, con cuatro colaboraciones muy estimulantes de autores de diversas universidades. El texto de Julián Matías Sotelo (UNLu), que rastrea las búsquedas del rock argentino en la década de 1990 hacia los pueblos originarios, como cierto reconocimiento de la resistencia y la rebeldía a la colonización originaria y a las nuevas formas de dependencia colonial en los albores del siglo XXI. El de Juan Alberto Bozza (UNLP) que conecta con catástrofes silenciadas y actitudes negacionistas sobre la matanza de más de medio millón de simpatizantes del Partido Comunista de Indonesia, perpetrada por la dictadura del general Suharto entre octubre de 1965 y marzo de 1966, que da cuenta de narrativas distorsionadas de los

acontecimientos prolijadas en la era Suharto y el rol de una historiografía crítica que intentó esclarecer las circunstancias laberínticas de los sucesos. Junto a dos colaboraciones que nos suscitan un gran estímulo para la apertura de nuevos protagonistas (experiencias de mujeres) y nuevos archivos: las historias desobedientes por Florencia Cataldo Díaz (UBA) a través del testimonio de la hija de un represor y la poesía amorosa de una mujer militante desde el amor romántico y el compromiso revolucionario versus el mandato sacrificial, propios del campo ideológico de las izquierdas, en el texto de Agustina Catalano (UNMDP).

La sección **Prácticas artístico-culturales** nos trae dos relatorías de intervenciones en el espacio UNLP. La primera, organizada por Laura Codaro y María Florencia Basso, “**Cromañón 20 años 194 retratos. Conversaciones en el marco de la muestra de Gustavo Ruiz**”, reseña la exposición, en los pasillos de la Biblioteca de nuestra Facultad (BIBHUMA) de los retratos de las víctimas de esta catástrofe, en ocasión de la conmemoración del 20° aniversario de la masacre. En la Apertura de este evento, se dieron las conversaciones con el autor, Gustavo Ruiz, un artista platense, comprometido con la necesaria memoria de este hecho dramático de nuestra democracia que las colegas narran reflexivamente en nuestras páginas. La **Imagen de Tapa** está inspirada en este evento y homenajea en forma colectiva a todas las víctimas: niñxs, jóvenes y adultxs mayores que perdieron la vida dramáticamente, esa fatídica noche del 30 de diciembre del año 2004. Agradecemos a nuestra colega Laura Codaro su permanente compromiso con la memoria de un acontecimiento que la atraviesa y sobre el cual sigue pensando y nos hace pensar.

La segunda actividad, “**Txanapuwülafiyñ. Repensando relatos históricos, monumentos y paralelismos de la violencia estatal (1879-1979)**”, se refiere a la proyección del documental *Jinetes de Roca*, realizada por la cátedra de Prehistoria General y Americana, el Taller de Introducción a la Lengua y la Cultura Mapuche y la Prosecretaría de Derechos Humanos de la FaHCE, con la presencia del realizador audiovisual platense, Sebastián Díaz. Una fotografía muy sugerente da cuenta de la intención desmonumentalizadora y de la tensa interpelación al bronce para exhibir las disputas de sentido en los espacios públicos, pujas entre memorias hegemónicas y contrahegemónicas.

Finalmente, las **Reseñas: de Tesis de Maestría** que nos siguen llegando y que se defienden regularmente. En esta ocasión, ofrecemos la de Natalia Álvarez (2023) “Pedagogía de la Memoria en el Colegio Universitario Patagónico entre el 2015 y 2019”, una apuesta por comprender la implementación de políticas de memoria en el contexto particular de un Colegio fundado por el Consejo de Rectores de Universidades Nacionales en 1982, en una zona donde el terrorismo de Estado y la guerra de Malvinas trascurrieron dejando testimonios, marcas de memoria, sobrevivientes y una voluminosa memoria colectiva del periodo que hacen posible conocer el pasado reciente con ciertas particularidades de ese contexto regional. Y **Reseñas de libros**, donde contamos con la del texto de Marina Ayelén Mereb *¿Paraiso mágico y natural?: Historia y memorias de la represión política en El Bolsón (1974-2012)* La Plata: FaHCE – UNLP; UNGS y UNaM, que forma parte de la Colección *Entre los libros de la buena memoria*. En ambas reseñas, nuevamente, encontraremos miradas descentradas de las políticas oficiales a nivel nacional. Y esta es una de nuestras contribuciones más significativas a la consolidación de este campo de estudios que venimos construyendo desde hace ya más de dos décadas.

Muchas gracias al equipo editorial de *Aletheia* y a todxs lxs colaboradores de este nuevo número.

Ana M. Barletta
Junio 2025