

Acerca de la imagen de tapa: El Negro Matapacos, por Caiozzama. Noviembre 2019, Santiago de Chile

Responsables de la sección Prácticas artístico-culturales

Equipo editorial Aletheia, Argentina

aletheia@fahce.unlp.edu.ar

(...) Hay tanto de este nuevo Chile en tu mirada,
amigo Negro, Negro Matapacos,
del Chile acribillado de arriba hacia abajo,
del Chile que despierta acosado por la rabia,
amigo perro, amigo quiltro,
imagen viva de un país que se ha convertido
en la extensión de tu fiereza (...)

negro_matapacos (<https://www.instagram.com/p/B5ctqjHFpaP/?igshid=16kc7il172s6x>)



“Una nueva Constitución viene en camino a sepultar la herencia de la dictadura, ahora depende de nosotros lograr lo que Chile se merece” escribía Caiozzama (Claudio Caiozzi) en su cuenta de Instagram (<https://www.instagram.com/caiozzama/?hl=es-la>) al compartir imágenes de esta obra que hizo en noviembre de 2019 en el Centro Cultural Gabriela Mistral (GAM). El artista y activista chileno, durante los meses del estallido social, salió a las calles a manifestarse a través de murales y pegatinas, triplicando su producción habitual, dejando una marca pública muy distintiva del repertorio visual de las protestas. Sus múltiples obras de gran escala, ya en formato digital, fueron masivamente difundidas en las redes sociales, medios

de comunicación, y por el propio autor en sus páginas oficiales. Sus composiciones se destacan por la combinación estratégica de elementos y figuras alegóricas y simbólicas de la iconografía cristiana y el arte renacentista y barroco (seleccionadas de su propio archivo fotográfico de visitas a museos), e imágenes de la cultura visual contemporánea, lo que genera una particular estética barroca urbana que lo identifica. Las imágenes son editadas con *Photoshop*, las imprime, recorta, y sobre la pared las pega con la técnica del *paste up*.

La imagen de tapa de este número, dedicado especialmente a los acontecimientos en Chile de finales de 2019, sintetiza, para nosotrxs, varios puntos fuertes: es la imagen de una intervención artística urbana, una más de cientos o miles que hubieron y conformaron el lenguaje visual de la revuelta, de urgente importancia para la visibilización y registro de los hechos. Pero sobre todo, porque muchas de ellas, nos invitan a reflexionar, nos generan emociones, y condensan, como en este caso, las demandas históricas y actuales del pueblo chileno en lucha por sus derechos. En este amplio derrotero, hubo dos figuras que se destacaron, el artista Caiozzama -como representante de artistas y manifestantes que dejaron sus huellas en las calles- y el perro Negro Matapaco, un personaje único, popular e inmensamente amado que se convirtió en un símbolo ampliamente reconocido del estallido social.

El Negro Matapaco, falleció enfermo, viejito y muy cuidado en el 2017. Para entonces ya era muy famoso. En el año 2009 fue adoptado por la señora María Campos. A pesar de tener un hogar, durante el día el Negro recorría las calles, pasaba mucho tiempo en las vecinas inmediaciones de la Universidad de Santiago (Usach), era muy amigable y querido en todo el barrio. A lo largo de las manifestaciones de 2010-2014 acompañó fielmente a lxs estudiantes en las marchas y en la primera línea. Fue en esos años que el perro se ganó todo su afecto, y fue considerado un compañero más de lucha. De hecho, el Negro no era el único cuatro patas que “defendía” a lxs estudiantes de la represión, ladrando e intentando morder a los pacos. En Santiago, hay una importante población de perros en situación de calle que están al cuidado de muchas personas que se solidarizan y los mantienen saludables. Pero el Negro se destacó, según lxs jóvenes “por estar siempre”. La popularidad y los sentimientos que despertó, hicieron que un grupo de la Universidad Santo Tomás, en el año 2013, realizaran y publicaran en *Youtube* el “Documental Matapaco (2013)” (<https://www.youtube.com/watch?v=wiEFhAAWCiw>) contando su historia a través de testimonios, regalándonos un registro audiovisual del Negro muy valioso.

Desde entonces, y especialmente en el transcurso de la revuelta de 2019, su imagen se replicó y multiplicó en muy diversas formas: banderas, remeras, bordados, gorras, pañuelos, llaveros, carteles, stickers, dibujos, historietas, video juegos, peluches, murales y hasta una escultura de tres metros de alto, cuyo autor afirmó en una entrevista (<https://www.elciudadano.com/especiales/chiledesperto/creador-de-escultura-del-negro-matapaco-representa-el-abandono-y-el-maltrato-que-ha-enfrentado-la-sociedad-chilena/01/17/>) que “representa muchas de las situaciones que ha enfrentado la sociedad chilena, como el abandono, la indiferencia de la clase política, el maltrato, la discriminación”. Todas estas producciones pueden verse en las redes sociales del Negro Facebook (<https://www.facebook.com/matapacos>) e Instagram (https://www.instagram.com/negro_matapacos/?igshid=lzh5bksqpn2). Por su parte, los medios lo reconocieron como el “Loukanikos chileno” en referencia al ya fallecido perro (https://www.abc.es/sociedad/abci-loukanicos-perro-grecia-201110160000_noticia.html) emblema de las protestas sociales en Grecia de 2010-2012. Al igual que Loukanikos, la trascendencia del Matapacos se hizo internacional.

El Negro ya no se identificaba solo con lxs estudiantes y sus reclamos particulares. El Negro fue apropiado culturalmente como un ícono representativo del pueblo unido que lucha, se defiende y resiste. Al mismo tiempo, alrededor de su figura emergieron historias, anécdotas y creencias que enriquecieron su identidad y mantienen viva su memoria. Por ejemplo, muchxs estudiantes afirman que el Negro es la reencarnación de un compañero que ya no está; otrxs lo santifican. En el Matapacos de Caiozzama, convergen lo mítico y popular, con el propio gesto político del artista y la genealogía política que propone en su composición. El Negro aparece alado, acompañado y sujetado por otro ángel detrás que sostiene la Constitución pinochetista en llamas, en clara alusión al reclamo por la nueva Constitución y en total sintonía con una de las consignas

más difundidas “No son 30 pesos son 30 años”. El pañuelo rojo es el elemento más distintivo de este perro. Si bien usaba de varios colores (ya que era un obsequio frecuente que recibía) el contraste de este color con su pelaje negro azabache era alto y ciertamente le quedaba muy bien. Con este pañuelo se popularizó, y la imagen de Caiozzama es prueba de ello.

Sea como ángel, santo o guerrero, el Negro Matapaco se ganó, sin dudas, un lugar destacado en la iconografía de las protestas chilenas. Esto explica, en parte, que hasta la actualidad siga siendo objeto de intervenciones por parte de grupos de ultraderecha que buscan dañar y borrar su imagen (recientemente destruyeron su rostro en un mural -<https://www.eldesconcierto.cl/2020/09/16/desconocidos-destruyen-mosaico-artistico-del-negro-matapacos-en-el-frontis-del-gam/>- con técnica de mosaico en el GAM). Y también del propio gobierno cuando se dedica a “higienizar” la ciudad. Esta obra de Caiozzama también fue borrada y el autor volvió a hacerla en versión ampliada (<https://www.instagram.com/p/CEKguOQHGL7/>) y en modo cuarentena (ángeles con barbijo). La escultura fue prendida fuego o destruida en varias oportunidades (https://www.chvnoticias.cl/cazanoticias/sacan-roban-perro-negro-matapacos-providencia_20200117/). Esta disputa por la imagen del Matapacos (y por los espacios públicos que ocupa) da cuenta de lo que su representación provoca e incomoda. No es sólo su apodo y toda su identificación política-social, sino también el amor y la dedicación colectiva de sus hacedores, que queda a la vista en la materialidad de las obras que lo homenajean desde la alegría. El Negro es memoria popular. Vive en esos recuerdos, en los afectos, en cada lucha, en cada imagen suya y en cada perro, porque todxs lxs perrxs de la calle son el Negro Matapacos y todos juntos la metáfora visual de un Chile nuevamente enrabiado y callejero.

OTRAS OBRAS DE CAIOZZAMA



“Feliz Navidad les desea el @gobiernodechile”, Estación Baquedano, Santiago de Chile, 21 de diciembre de 2019. Fuente: @Caiozzama.

Esta intervención se hizo en la Estación Baquedano, un espacio que fue denunciado de ser utilizado para torturar a detenidxs durante los primeros días de las movilizaciones. Esto es lo que se intenta representar: la brutalidad policial. Los pacos reprimen a una mujer sometida, desnuda. Arriba la estrella de Belén y alrededor varias palomas blancas, motivos de la Navidad.

“Una vez más, gracias”, Plaza de la Dignidad, Santiago de Chile, 13 de diciembre de 2019. Fuente: @Caiozzama



Lxs estudiantes representadxs en su lucha, un rescate y reconocimiento a todas las protestas estudiantiles en democracia. Las dos figuras tienen un ojo vendado, aludiendo a las heridas oculares protagonistas de la represión. La chica sostiene un libro de Historia, un gesto muy potente porque el gobierno de Piñera, antes de octubre, había retirado la materia Historia de los últimos dos años de la enseñanza media. Hubo muchas protestas de profesores y estudiantes que pueden leerse en continuidad con las que terminaron movilizándolo el estallido de 2019. El dibujo es de Max Puga, artista tatuador de Chile.

BREVE GALERÍA



“#NUEVA CONSTITUCIÓN #ASAMBLEA CONSTITUYENTE”, Plaza Italia con Vicuña, Santiago de Chile, 24 de octubre de 2019. Fuente: @Caiozzama



“#NuevaConstitución #RENUNCIAPINERA”, Cine Arte Alameda, Santiago de Chile, 23 de octubre de 2019. Fuente: @Caiozzama



““Don’t forgive them, they know what they are doing” In Chile, Sebastián Piñera’s government has left more than 200 people without eyes”, Plaza de la Dignidad, Santiago de Chile, 12 de noviembre de 2019. Fuente: @Caiozzama



“Que feliz debe estar el Negro”, Plaza de la Dignidad, Santiago de Chile, 5 de noviembre de 2019. Fuente: @Caiozzama